**Śródroczne WYMAGANIA EDUKACYJNE – język polski KLASA 4**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| 1. | **Poznajemy nasz nowy podręcznik** *Zamieńmy słowo*, kl. 4 | – zapoznaje się ze spisem treści podręcznika  – podaje przykłady lekcji literackich, językowych i kulturowych  – podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających  – pod kierunkiem korzysta z podręcznika | – orientuje się w budowie podręcznika  – rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe  – zna lektury obowiązkowe i uzupełniające  – korzysta z podręcznika | – omawia budowę podręcznika  – wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie, językowe i kulturowe  – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające  – świadomie korzysta z podręcznika | – funkcjonalnie korzysta ze spisu treści  – omawia różnice między lekcjami literackimi, językowymi i kulturowymi  – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające  – funkcjonalnie korzysta z podręcznika | – samodzielnie i poprawnie korzysta z całego podręcznika |
| **Rozdział I. Kim jestem?** | | | | | | |
| 2. | **1.** \* **Przede wszystkim chcę być… sobą**  Jack Canfield, Mark Victor Hansen, Kimberly Kirberger, *Jestem…* (fragmenty)  \* Numeracja w wymaganiach edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji *Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela* dla klasy 4. | – przy pomocy opisuje siebie  – zna pojęcie roli społecznej  – przedstawia bohaterów  – rozpoznaje znaki graficzne | – opisuje siebie  – wie, na czym polega rola społeczna  – wypowiada się na temat bohaterów  – wie, na czym polega znak graficzny | – w rozwinięty sposób opisuje siebie  – wyjaśnia, co to jest rola społeczna  – charakteryzuje bohaterów  – omawia znaki graficzne | – w oryginalny sposób opisuje siebie  – rozróżnia różne role społeczne  – charakteryzuje i ocenia bohaterów  – tworzy różnorodne znaki graficzne | – w wyczerpujący sposób opisuje siebie  – wypowiada się na temat ról społecznych  – tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohaterów  – interpretuje znaki graficzne |
| 3. | **2. Notatka o sobie** | – rozpoznaje notatkę wśród innych form wypowiedzi  – zna podstawowe rodzaje notatki  – wie, co to jest netykieta | – zna cechy notatki  – zna rodzaje notatki – zna zasady netykiety | – omawia cechy notatki  – omawia różne rodzaje notatki  – omawia zasady netykiety | – wyróżnia notatkę spośród innych form wypowiedzi  – tworzy różnorodne rodzaje notatki  – stosuje się do zasad netykiety | – tworzy funkcjonalną notatkę  – bezbłędnie stosuje się do zasad netykiety |
| 4. | **3. W świecie liter i głosek** | – wie, co to jest alfabet – zna pojęcie litery i głoski | – zna alfabet  – wie, co to jest litera  – wie, co to jest głoska | – recytuje alfabet  – wyjaśnia, czym się różni litera od głoski | – bezbłędnie zna alfabet  – rozróżnia literę i głoskę | – wie, do czego służy alfabet  – wymienia litery i głoski |
| 5. | **4. Dzie-li-my wy-ra-zy** | – zna definicję samogłoski i spółgłoski – zna definicję sylaby | – wie, co to jest samogłoska  – wie, co to jest spółgłoska  – dzieli wyraz na sylaby | – podaje przykłady samogłoski i spółgłoski – podaje przykłady sylab | – rozróżnia samogłoski i spółgłoski  – bezbłędnie wyodrębnia sylaby | – dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski  – bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby |
| 6. | **5. Kłopotliwa litera *i*** | – zna definicję samogłoski i spółgłoski – zna definicję sylaby  – wie, że *i* w wyrazie może pełnić różne funkcje | – wie, co to jest samogłoska  – wie, co to jest spółgłoska  – dzieli wyraz na sylaby  – rozróżnia rolę samogłoski *i* | – podaje przykłady samogłoski i spółgłoski – podaje przykłady sylab  – określa rolę samogłoski *i* | – rozróżnia samogłoski i spółgłoski  – bezbłędnie wyodrębnia sylaby  – wyjaśnia rolę *i* w wyrazie | – dzieli alfabet na samogłoski i spółgłoski  – bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby  – bezbłędnie określa rolę *i* w wyrazie |
| 7. | **6. Jak opisać siebie?** | – wie, jakie treści zawiera opis postaci  – pod nadzorem tworzy opis postaci  – zna pojęcie akapitu | – gromadzi słownictwo do opisu postaci  – tworzy opis postaci  – wie, co to jest akapit | – gromadzi różnorodne słownictwo do opisu postaci  – wyjaśnia, co to jest akapit | – porządkuje słownictwo do opisu postaci  – tworzy rozbudowany opis postaci  – stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity | – samodzielnie tworzy rozbudowany, oryginalny opis postaci o bogatym słownictwie |
| 8. | **7. Jestem Polką / Polakiem, a Ty?**  Grzegorz Kasdepke, *Pan Wredzik* (fragment książki *Kacper z szuflady*) | – zetknął się z pojęciem tolerancji  – rozpoznaje emocje bohatera | – zna pojęcie tolerancji  – nazywa emocje bohatera | – wyjaśnia, na czym polega tolerancja  – nazywa i ocenia emocje bohatera | – prezentuje postawę tolerancji  – ustosunkowuje się do emocji bohatera | – tworzy dłuższą wypowiedź na temat tolerancji |
| 9. | **8. Moje korzenie – legenda o Czechu, Lechu i Rusie**  Ewa Stadtmüller, *Lech, Czech i Rus* (fragmenty książki *Legendy polskie…*) | – zna przykłady legend – wie, czym różnią się elementy realistyczne i fantastyczne | – zna cechy legendy – rozpoznaje elementy realistyczne i fantastyczne | – omawia cechy legendy  – omawia elementy realistyczne i fantastyczne | – wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich  – omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 10. | **9. Historia pewnej Wandy**  Magdalena Grądzka, *O Wandzie, co nie chciała Niemca* (fragmenty) | – wypowiada się na temat cech i postępowania bohaterów | – rozpoznaje motywy postępowania i cechy bohaterów | – omawia motywy postępowania i cechy bohaterów | – ocenia motywy postępowania i cechy bohaterów | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 11. | **10. Dawno temu w Kruszwicy...**  Cecylia Niewiadomska, *Piast* (fragmenty) | – nazywa czas i miejsce wydarzeń  – rozpoznaje bohaterów  – nazywa cechy dobrego władcy  – rozpoznaje wydarzenia w utworze  – wie, czym charakteryzują się wydarzenia nieprawdopodobne  – wymienia imiona bohaterów  – opowiada o przebiegu obyczaju postrzyżyn | – zbiera informacje o czasie i miejscu wydarzeń  – wypowiada się na temat bohaterów  – omawia cechy dobrego władcy  – porządkuje wydarzenia w utworze  – rozpoznaje wydarzenia nieprawdopodobne  – omawia znaczenie imienia  – omawia obyczaj postrzyżyn | – wypowiada się na temat czasu i miejsca wydarzeń  – wstępnie charakteryzuje bohaterów  – charakteryzuje dobrego władcę  – szereguje wydarzenia w utworze  – omawia wydarzenia nieprawdopodobne  – wypowiada się na temat znaczenia imienia  – wypowiada się na temat obyczajów przedstawionych w utworze | – omawia czas i miejsce wydarzeń  – charakteryzuje bohaterów  – tworzy pełną wypowiedź charakteryzującą dobrego władcę  – omawia wydarzenia w utworze  – tworzy rozbudowana wypowiedź na temat wydarzeń nieprawdopodobnych  – omawia symboliczne znaczenia imienia  – omawia zwyczaje opisane w utworze | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 12. | **11. Słówko do słówka** – pisownia wyrazów z *ó* | – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z *ó*  – zna wyjątki pisowni wyrazów z *ó*  – wie, na czym polega kolejność alfabetyczna | – zna zasady ortograficzne pisowni *ó*  – rozpoznaje wyjątki pisowni wyrazów z *ó*  – zna zasady pisowni alfabetycznej | – omawia zasady pisowni wyrazów z *ó*  –omawia wyjątki pisowni wyrazów z *ó*  – wymienia litery w kolejności alfabetycznej | – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z *ó*  – zapisuje poprawnie wyjątki pisowni wyrazów z *ó*  – zna alfabet | – zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy z *ó*  – zapisuje poprawnie wszystkie wyjątki pisowni wyrazów z *ó*  – wymienia cały alfabet |
| 13. | **12. Uważam, uczę się, umiem!** –pisownia wyrazów z *u* | – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów z *u* | – zna zasady ortograficzne pisowni wyrazów z *u* | – omawia zasady pisowni wyrazów z *u* | – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z *u* | – zapisuje bezbłędnie wszystkie wyrazy *u* |
| 14. | **13. Ze słownikiem ortograficznym zawsze raźniej!** | – zna słownik ortograficzny | – wie, do czego służy słownik ortograficzny | – omawia budowę słownika ortograficznego | – funkcjonalnie korzysta ze słownika ortograficznego | – pracuje ze słownikiem ortograficznym |
| 15. | **14. Polski krajobraz w wersach i strofach** Władysław Bełza, *Ziemia rodzinna* | – zna pojęcia wersu i strofy  – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu | – odróżnia wers od strofy  – rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu | – wyjaśnia, co to jest wers i strofa  – wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu | – dzieli wiersz na wersy i strofy  – omawia osobę mówiącą w wierszu | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 16. | **15. Pieśń wszystkich Polaków**  Józef Wybicki, *Mazurek Dąbrowskiego* | – zna pojęcie hymnu  – kojarzy *Mazurek Dąbrowskiego* z polską tradycją narodową  – zna pojęcie refrenu | – zna cechy hymnu jako gatunku literackiego  – wie, że *Mazurek Dąbrowskiego* jest hymnem narodowym – rozpoznaje refren | – omawia cechy hymnu  – zna rolę *Mazurka Dąbrowskiego* w polskiej tradycji narodowej  – omawia znaczenie refrenu | – rozpoznaje hymn spośród innych gatunków literackich  – omawia rolę *Mazurka Dąbrowskiego* w polskiej tradycji narodowej  – wyjaśnia funkcje refrenu | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 17. | **16. Kim jestem? Podsumowanie rozdziału I**  Józef Ratajczak, *Legenda*  materiał z rozdziału I | – wie, kto to jest bohater fantastyczny  – zna pojęcie wersu i strofy  – podaje przykłady legend  – zna pojęcie samogłoski i spółgłoski – zna pojęcie litery i głoski  – rozpoznaje literę *i*  – zna wyrazy z *ó* niewymiennym  – zna pojęcie sylaby  – rozpoznaje notatkę | – rozpoznaje w tekście bohatera fantastycznego  – odróżnia wers od strofy  – zna cechy legendy – wie, czym jest samogłoska i spółgłoska  – wie, czym jest litera i głoska  – rozpoznaje różne funkcje litery *i*  – podaje przykłady wyrazów z *ó* niewymiennym  – wie, czym jest sylaba  – zna cechy notatki jako formy wypowiedzi | – omawia bohatera fantastycznego  – wskazuje wersy i strofy  – wyjaśnia różnicę między wersem i strofą  – omawia cechy legendy  – odróżnia samogłoskę od spółgłoski  – odróżnia literę od głoski  – omawia funkcję litery *i*  – omawia przykłady wyrazów z *ó* niewymiennym  – podaje przykłady sylaby  – tworzy notatkę | – określa funkcję bohatera fantastycznego  – dzieli wiersz na wersy i strofy  – wyróżnia legendę spośród innych gatunków literackich  – rozpoznaje samogłoskę i spółgłoskę  – rozróżnia literę i głoskę  – wyjaśnia funkcję litery *i* w wyrazie  – poprawnie zapisuje wyrazy z *ó* niewymiennym  – wyróżnia w wersie sylaby  – tworzy funkcjonalną notatkę | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 18. | **88. A może by tak polatać?**  LEKTUROWNIK  Jan Brzechwa, *Akademia pana Kleksa* | – wyjaśnia, czy lektura mu się podoba  – wyodrębnia wydarzenia  – zbiera podstawowe informacje o bohaterze  – wie, co to jest portal czytelniczy | – wypowiada się na temat lektury  – przedstawia wybrane wydarzenia  – wypowiada się na temat bohatera  – zapoznaje się z tekstem zamieszczonym na portalu czytelniczym | – przedstawia swoją opinię o lekturze  – przedstawia wszystkie wydarzenia  – charakteryzuje bohatera  – ocenia teksty zamieszczone na portalu czytelniczym | – ocenia lekturę  – porządkuje wydarzenia  – charakteryzuje i ocenia bohatera  – ustosunkowuje się do tekstu zamieszczonego na portalu czytelniczym | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 19. | **89. Jedyna taka Akademia!**  LEKTUROWNIK  Jan Brzechwa, *Akademia pana Kleksa* | – gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły  – opowiada o szkole marzeń | – tworzy opis budynku szkoły  – wypowiada się na temat szkoły marzeń | – tworzy ciekawy opis budynku szkoły  – charakteryzuje szkołę marzeń | – tworzy rozbudowany opis budynku szkoły  – przedstawia swoją szkołę marzeń | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 20. | **90. Nauka w Akademii**  LEKTUROWNIK  Jan Brzechwa, *Akademia pana Kleksa* | – zna zasady obowiązujące w szkole – nazywa przedmioty szkolne  – wymienia podstawowe prawa i obowiązki ucznia Akademii  – zna frazeologizm *mieć olej w głowie* | – omawia zasady obowiązujące w szkole  – wymienia przedmioty szkolne bohatera  – wymienia wszystkie prawa i obowiązki ucznia Akademii  – stosuje w wypowiedzi frazeologizm *mieć olej w głowie* | – tworzy wypowiedź na temat zasad obowiązujących w szkole  – wypowiada się na temat przedmiotów szkolnych bohatera  – omawia prawa i obowiązki ucznia Akademii  – świadomie stosuje w wypowiedzi frazeologizm *mieć olej w głowie* | – ocenia zasady obowiązujące w szkole – omawia przedmioty szkolne bohatera  – ocenia prawa i obowiązki ucznia Akademii  – wyjaśnia frazeologizm *mieć olej w głowie* | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 21. | **91. Ach, bo pan Kleks potrafi wszystko! – opisujemy wyjątkowego profesora**  LEKTUROWNIK  Jan Brzechwa, *Akademia pana Kleksa* | – nazywa wybrane cechy dobrego nauczyciela  – gromadzi słownictwo do opisu tytułowego bohatera  – podaje przykład ulubionego nauczyciela | – nazywa cechy dobrego nauczyciela – wstępnie opisuje tytułowego bohatera  – wstępnie opisuje ulubionego nauczyciela | – wypowiada się na temat cech dobrego nauczyciela  – opisuje tytułowego bohatera | – omawia cechy dobrego nauczyciela  – w rozwinięty sposób opisuje tytułowego bohatera  – opisuje w rozwinięty sposób ulubionego nauczyciela | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 22. | **92. Nie jestem zwykłym szpakiem**  LEKTUROWNIK  Jan Brzechwa, *Akademia pana Kleksa* | – zna wydarzenia związane z bohaterem – rozpoznaje ciąg przyczynowo-skutkowy – pod kierunkiem pisze dalszy ciąg książki | – porządkuje wydarzenia związane z bohaterem  – zna chronologię wydarzeń  – podaje propozycję dalszego ciągu książki | – streszcza historię bohatera  – opowiada o wydarzeniach w kolejności chronologicznej  – pisze dalszą część książki | – opowiada historię bohatera  relacjonuje kolejność chronologiczną wydarzeń  – pisze rozwiniętą dalszą część książki | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| **Rozdział II. Ja i rodzina** | | | | | | |
| 23. | **17. Najważniejsze, że jesteśmy razem...**  Agnieszka Chylińska, *Zezia i Giler* (fragmenty) | – rozpoznaje cechy bohaterów  – opowiada o swojej rodzinie  – zna słowo *więź*  – zna pojęcie kontrastu | – nazywa cechy bohaterów  – ma świadomość znaczenia rodziny  – wyjaśnia znaczenie słowa *więź*  – wie, na czym polega kontrast | – omawia cechy bohaterów  – wypowiada się na temat znaczenia rodziny  – opowiada o więziach rodzinnych bohaterów – wyjaśnia, na czym polega kontrast | – ocenia cechy bohaterów  – docenia znaczenie rodziny  – wypowiada się na temat znaczenia więzi rodzinnych  – omawia funkcję kontrastu | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 24. | **18. Co mi chcesz powiedzieć? Podział wypowiedzeń** | – zna pojęcie wypowiedzenia  – zna różne rodzaje wypowiedzeń  – rozpoznaje różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń | – wie, co to jest wypowiedzenie  – rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń  – zna różne znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń | – omawia wypowiedzenie  – omawia różne rodzaje wypowiedzeń  – stosuje znaki interpunkcyjne stosowane na końcu wypowiedzeń | – wyjaśnia, co to jest wypowiedzenie  –wyjaśnia, czym cechują się różne rodzaje wypowiedzeń  – stosuje odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzeń | – stosuje w swoich wypowiedziach wszystkie rodzaje wypowiedzeń |
| 25. | **19. W rodzinie znaków interpunkcyjnych** | – zna podstawowe znaki interpunkcyjne | – zna wszystkie znaki interpunkcyjne | – wie, jak stosować znaki interpunkcyjne | – stosuje w praktyce wszystkie znaki interpunkcyjne | – poprawnie stosuje różne znaki interpunkcyjne |
| 26. | **20. Jak poprawnie zapisywać dialog** | – wie, na czym polega dialog  – zna zasady zapisywania dialogu | – rozpoznaje dialog  – omawia zasady zapisywania dialogu | – omawia dialog  – zapisuje dialog | – wyjaśnia, na czym polega dialog  – zapisuje poprawnie dialog | – tworzy samodzielnie dialog |
| 27. | **21. Pozdrawiam Cię serdecznie!** | – miał do czynienia z pisaniem kartek pocztowych  – rozpoznaje adresata i nadawcę  – pod kierunkiem pisze pozdrowienia  – rozpoznaje podstawowe skróty stosowane na kartkach pocztowych  – wie, jak adresować kartki pocztowe | – wie, co to jest kartka pocztowa  – wie, kim jest adresat i nadawca  – zna zasady pisania pozdrowień  – zna skróty stosowane na kartkach pocztowych  – zna zasady adresowania kartek pocztowych | – wyjaśnia, co to jest kartka pocztowa  – wyjaśnia, kto to jest adresat, a kto nadawca – omawia zasady pisania pozdrowień  – poprawnie zapisuje skróty stosowane na kartkach pocztowych  – omawia zasady adresowania kartek pocztowych | – wyjaśnia, czym różni się kartka pocztowa od listu  – odróżnia nadawcę i adresata  – pisze pozdrowienia  – stosuje skróty typowe dla kartek pocztowych – adresuje kartki pocztowe | – samodzielnie i poprawnie pisze kartkę pocztową  – adresuje kartkę pocztową |
| 28. | **22. W rzeczy samej… – liczba i rodzaj rzeczownika** | – wie, że rzeczownik jest częścią mowy  – wie, że rzeczownik odmienia się przez liczbę  – wie, że rzeczownik ma określony rodzaj | – wie, czym wyróżnia się rzeczownik spośród innych części mowy  – rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika | – podaje przykłady rzeczowników  – określa ich liczbę i rodzaj | – rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy  – odmienia rzeczownik przez liczbę i określa rodzaj | – bezbłędnie rozpoznaje rzeczowniki  – określa ich liczbę i rodzaj |
| 29. | **23. Taki przypadek!** | – wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki | – zna nazwy przypadków i pytania do nich | – bezbłędnie wymienia nazwy przypadków i pytania do nich | – odmienia rzeczowniki przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej | – bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki |
| 30. | **24. Rodzinne dyskusje. O sztuce argumentowania**  Aneta Załazińska, *Wakacje, czyli jak wygląda walka na argumenty* (fragmenty) | – zna pojęcie *argument* – wie, jak jest zbudowany argument  – zna pojęcie manipulacji | – wie, co to jest argument  – wyjaśnia budowę argumentu  – wie, na czym polega manipulacja | – wyjaśnia, co to jest argument  – podaje przykłady argumentu  – wyjaśnia, na czym polega manipulacja | – stosuje argumenty w swoich wypowiedziach – omawia budowę argumentu  – nie poddaje się manipulacji | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 31. | **25. Mam swój pokój!**  Marcin Szczygielski, *Teatr Niewidzialnych Dzieci* (fragmenty) | – wie, jak opisać pokój – rozpoznaje emocje bohatera | – gromadzi słownictwo do opisu pokoju  – nazywa emocje bohatera | – porządkuje słownictwo do opisu pokoju  – wypowiada się na temat emocji bohatera | – opisuje pokój  – ocenia emocje bohatera | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 32. | **26. Raz wielką, a raz małą literą** | – zna pojęcia rzeczowników pospolitych i własnych – zna podstawowe zasady pisowni imion,  nazwisk, przezwisk, przydom­ków i pseudonimów  – zna podstawowe zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i ob­rzędów  – zna zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych | – wie, czym różnią się rzeczowniki pospolite od własnych  – zna zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydomków i pseudonimów  – zna zasady zapisu tytułów książek, nazw świąt i ob­rzędów  – wymienia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych | – rozróżnia rzeczowniki pospolite i własne  – omawia zasady pisowni imion i nazwisk  – omawia zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i ob­rzędów  – omawia zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych | – omawia rzeczowniki pospolite i własne  – stosuje w praktyce zasady pisowni imion, nazwisk, przezwisk, przydom­ków i pseudonimów  – stosuje w praktyce zasady pisowni tytułów książek, nazw świąt i ob­rzędów  – stosuje w praktyce zasady pisowni nazw wydarzeń historycznych | – poprawnie stosuje wszystkie zasady pisowni wielką i małą literą |
| 33. | **27. W czarnej jamie jest ciekawie!**  Joanna Papuzińska, *Czarna jama* | – zna pojęcie podmiotu lirycznego  – zna pojęcie porównania | – wie, kto to jest podmiot liryczny  – wie, na czym polega porównanie | – omawia podmiot liryczny utworu  – wyjaśnia, na czym polega porównanie | – charakteryzuje podmiot liryczny utworu  – omawia funkcję porównania | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 34. | **28. Ja i rodzina.** **Podsumowanie rozdziału II**  Jagoda Michalak, *Nauka cierpliwości na Wyspie Spadających Gwiazd* (fragmenty)  materiał z rozdziału II | – czyta płynnie tekst  – gromadzi słownictwo do opisu pokoju  – zna pojęcie porównania  – wie, co to jest wypowiedzenie  – wie, co to są pozdrowienia  – zna pojęcie dialogu  – rozpoznaje rzeczownik  – zna pojęcie argumentu | – czyta ze zrozumieniem  – porządkuje słownictwo do opisu pokoju  – wie, co to jest porównanie  – zna różne rodzaje wypowiedzeń  – układa treść pozdrowień  – wie, na czym polega dialog  – wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki i liczby  – określa rodzaj rzeczownika  – wie, co to jest argument | – czyta ze zrozumieniem  – dokonuje wyboru słownictwa do opisu pokoju  – wyjaśnia, co to jest porównanie  – rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń  – pisze proste pozdrowienia  – zapisuje dialog  – odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby – zna budowę argumentu | – czyta płynnie ze zrozumieniem  – opisuje pokój  – określa funkcję porównania  – stosuje różne rodzaje wypowiedzeń  – pisze pozdrowienia  – poprawnie zapisuje dialog  – bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki i liczby  – określa ich rodzaj  – stosuje w swoich wypowiedziach argumenty | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| **Rozdział III. Ja i nauka** | | | | | | |
| 35. | **29. Trudna lekcja… życia**  Julian Tuwim, *Nauka* | – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu  – zna pojęcia wiedzy i mądrości | – wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu – rozróżnia wiedzę od mądrości życiowej | – omawia osobę mówiącą w wierszu  – omawia różnice między wiedzą a mądrością | – charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu  – wyjaśnia, na czym polega różnica między wiedzą a mądrością życiową | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz |
| 36. | **30. Szkoła – ten budynek pamięta się przez całe życie** | – wie, jak opisać budynek szkoły  – wie, kto jest patronem szkoły  – pod nadzorem tworzy notatkę | – gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły  – przedstawia patrona szkoły  – tworzy notatkę | – opisuje budynek szkoły  – przekazuje podstawowe informacje o patronie szkoły  – tworzy notatkę zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi | – wyczerpująco opisuje budynek szkoły  – wypowiada się na temat patrona szkoły  – tworzy funkcjonalną notatkę | – tworzy samodzielnie opis budynku szkoły i funkcjonalną notatkę |
| 37. | **93. Świat przygód Mikołajka**  LEKTUROWNIK René Goscinny, *Mikołajek* | – zna pojęcie świata przedstawionego  – rozpoznaje humor w tekście | – wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony utworu  – wskazuje wydarzenia humorystyczne | – wstępnie omawia elementy świata przedstawionego  – omawia wydarzenia humorystyczne | – omawia elementy świata przedstawionego lektury  – wyjaśnia, z czego wynika humor wydarzeń | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 38. | **94. Mikołajek i przyjaciele**  LEKTUROWNIK  René Goscinny, *Mikołajek* | – rozpoznaje cechy Mikołajka i jego kolegów  – rozpoznaje zachowania bohaterów  – gromadzi słownictwo do opisu bohatera  – mówi o swoich sposobach spędzania wolnego czasu | – nazywa cechy Mikołajka i jego kolegów  – omawia zachowanie bohaterów  – porządkuje słownictwo do opisu bohatera  – wymienia sposoby spędzania wolnego czasu | – omawia cechy Mikołajka i jego kolegów  – wypowiada się na temat zachowania bohaterów  – opisuje bohaterów  – omawia sposoby spędzania wolnego czasu | – ocenia cechy Mikołajka i jego kolegów  – ocenia zachowania bohaterów  – wyczerpująco opisuje bohaterów  – wypowiada się na temat sposobów spędzania wolnego czasu | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 39. | **95. Mikołajek i jego szkoła**  LEKTUROWNIK  René Goscinny, *Mikołajek* | – gromadzi słownictwo do opisu sali lekcyjnej  – wymienia nauczycieli w szkole Mikołajka  – wskazuje fragmenty, mówiące o stosunku chłopców do nauki szkolnej  – zna zasady kodeksu dobrych manier w szkole  – wskazuje fragmenty mówiące o zachowaniu chłopców podczas przerw | – porządkuje słownictwo do opisu sali lekcyjnej  – omawia nauczycieli w szkole Mikołajka  – wypowiada się na temat stosunku chłopców do nauki szkolnej  – wymienia zasady kodeksu dobrych manier w szkole  – omawia zachowanie chłopców podczas przerw | – opisuje salę lekcyjną  – porównuje nauczycieli w szkole Mikołajka  – omawia stosunek chłopców do nauki szkolnej  – omawia zasady kodeksu dobrych manier w szkole  – wypowiada się na temat zachowania chłopców podczas przerw | – wyczerpująco opisuje salę lekcyjną  – ocenia nauczycieli w szkole Mikołajka  – ocenia stosunek chłopców do nauki szkolnej  – ocenia zasady kodeksu dobrych manier we szkole  – ocenia zachowanie chłopców podczas przerw | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 40. | **96. Świat dorosłych w *Mikołajku***  LEKTUROWNIK René Goscinny, *Mikołajek* | – wie, kto to jest narrator dziecięcy  – rozpoznaje cechy dorosłych  – wie, na czym polega skuteczne porozumiewanie się  – podaje propozycje dalszych losów postaci | – rozpoznaje narratora dziecięcego  – nazywa cechy dorosłych  – zna zasady skutecznego porozumiewania się – opisuje dalsze losy postaci | – wypowiada się na temat narratora dziecięcego  – wypowiada się na temat cech dorosłych  – omawia zasady skutecznego porozumiewania się  – opisuje wyczerpująco dalsze losy postaci | – omawia funkcje narratora dziecięcego  – omawia cechy dorosłych  – komentuje zasady skutecznego porozumiewania się  – wypowiada się na temat dalszych losów postaci | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór |
| 41. | **31. Uwaga! Przyimek szuka pary** | – wie, że przyimek jest nieodmienną częścią mowy  – wie, że przyimek łączy się z rzeczownikiem | – wie, czym cechuje się przyimek  – rozpoznaje wyrażenie przyimkowe | – omawia cechy przyimka  – podaje przykłady wyrażeń przyimkowych | – rozpoznaje przyimek spośród innych części mowy  – tworzy wyrażenia przyimkowe | – poprawnie stosuje przyimki i wyrażenia przyimkowe w swoich wypowiedziach |
| 42. | **32. Spośród, ponad, między, wkoło– z przyimkami jest wesoło!** | – zna podstawowe zasady pisowni przyimków prostych i złożonych  – zna podstawowe zasady pisowni wyrażeń przyimkowych | – zna zasady pisowni przyimków prostych i złożonych  – zna zasady pisowni wyrażeń przyimkowych | – omawia zasady pisowni przyimków prostych i złożonych  – omawia zasady pisowni wyrażeń przyimkowych | – stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków prostych i złożonych  – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrażeń przyimkowych | – bezbłędnie zapisuje przyimki proste i złożone oraz wyrażenia przyimkowe |
| 43. | **33. Chcę Ci podziękować…** | – umie wyrazić podziękowanie | – wie, na czym polega podziękowanie | – wyjaśnia, na czym polega podziękowanie | – tworzy tekst podziękowania | – pisze ciekawe i oryginalne podziękowanie |
| 44. | **34. Co robię? Odmieniam czasowniki** | – wie, że czasownik jest odmienną częścią mowy  – zna pytania, na które odpowiada czasownik  – wie, przez jakie formy odmienia się czasownik  – odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika  – wie, co to jest czasownik niewłaściwy | – wie, czym cechuje się czasownik  – wymienia pytania, na które odpowiada czasownik  – rozpoznaje osoby, liczbę i rodzaj czasownika  – wie, co to jest bezokolicznik i formy osobowe czasownika  – zna czasowniki niewłaściwe | – wyjaśnia, czym cechuje się czasownik  – omawia pytania, na które odpowiada czasownik  – odmienia czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj  – wyjaśnia, czym różni się bezokolicznik od form osobowych  – podaje przykłady czasowników niewłaściwych | – rozpoznaje czasownik spośród innych części mowy  – omawia różnice występujące w pytaniach, na które odpowiada czasownik  – odmienia bezbłędnie czasownik przez osobę, liczbę i rodzaj  – rozpoznaje bezokolicznik i formy osobowe czasownika  – rozpoznaje czasowniki niewłaściwe | – stosuje poprawnie i funkcjonalnie czasowniki w swoich wypowiedziach |
| 45. | **35. Czasownik na dobry czas** | – wie, że czasownik odmienia się przez czasy | – zna czasy czasownika | – określa czas czasownika | – odmienia czasownik przez czasy | – bezbłędnie określa i odmienia przez czas czasowniki |
| 46. | **36. Nie jestem sam – w grupie siła**  Artur B. Chmielewski, Ewelina Zambrzycka-Kościelnicka, *Kosmiczne wyzwania* (fragmenty) | – zna pojęcie komunikacji  – świadomie należy do grupy  – nie wdaje się w konflikty grupowe  – wie o istnieniu kodeksu dobrej komunikacji | – wie, na czym polega udana komunikacja  – podejmuje współpracę  – zna zalety działania w grupie  – wie, na czym polega łagodzenie konfliktów  – zna zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie | – wyjaśnia, na czym polega skuteczna komunikacja  – chce pracować w grupie  – wyjaśnia, jak łagodzić konflikty w grupie  – dostosowuje się do zasad skutecznej komunikacji w grupie | – bierze udział w skutecznej komunikacji – współdziała w grupie – potrafi łagodzić konflikty  – stosuje zasady kodeksu skutecznej komunikacji w klasie | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 47. | **37. Mam swoje zdanie** | – rozróżnia zdanie i równoważnik zdania  – podaje przykłady czasownika w formie osobowej | – wie, czym różni się zdanie i równoważnik zdania  – rozpoznaje czasowniki w formie osobowej | – omawia różnice między zdaniem a równoważnikiem zdania  – omawia czasowniki w formie osobowej | – rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania  – stosuje czasowniki w formie osobowej | – bezbłędnie stosuje zdanie i równoważnik zdania oraz czasowniki w formie osobowej w swoich wypowiedziach |
| 48. | **38. Dobry plan to podstawa!** | – wie, co to jest plan wydarzeń  – wie, czym różni się plan ramowy od planu szczegółowego | – wie, na czym polega plan wydarzeń  – odróżnia plan ramowy i plan szczegółowy | – wyjaśnia, jak tworzyć plan wydarzeń  – tworzy plan ramowy i plan szczegółowy | – wyjaśnia, na czym polega plan wydarzeń  – tworzy poprawnie plan ramowy i plan szczegółowy | – samodzielnie i świadomie tworzy plan wydarzeń |
| 49. | **39. Co może się zdarzyć w bibliotece?**  Dorota Bałuszyńska-Srebro, *Księga Julii* (fragmenty) | – podaje przykłady wydarzeń fantastycznych i realistycznych  – wie, do czego służy biblioteka  – wie, do czego służy katalog  – wie, do czego służy plan wydarzeń | – wie, co to są wydarzenia realistyczne i fantastyczne  – wie, jak korzystać z biblioteki  – zna różne rodzaje katalogów  – wie, jak tworzyć plan wydarzeń | – odróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne  – wyjaśnia, jak korzystać z biblioteki  – omawia różne rodzaje katalogów  – tworzy plan wydarzeń | – wyjaśnia, czym różnią się wydarzenia fantastyczne od realistycznych  – korzysta z biblioteki  – korzysta z różnych rodzajów katalogów  – tworzy funkcjonalny plan wydarzeń | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |
| 50. | **40. Nie trwoży mnie pisownia *nie* z rzeczownikami i czasownikami** | – zna podstawowe zasady pisowni *nie* z rzeczownikiem i czasownikiem  – zna podstawowe zasady pisowni łącznej i rozdzielnej  – podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych  – podaje wyjątki pisowni *nie* | – zna zasady pisowni *nie* z rzeczownikiem i czasownikiem  – zna zasady pisowni łącznej i rozdzielnej – zna rzeczowniki odczasownikowe  – zna wyjątki pisowni *nie* | – omawia zasady pisowni *nie* z rzeczownikami i czasownikami  – omawia zasady pisowni łącznej i rozdzielnej  – rozpoznaje rzeczowniki odczasownikowe  – wyjaśnia pisownię wyjątków | – stosuje w praktyce zasady pisowni *nie* z rzeczownikiem i czasownikiem  – stosuje w praktyce zasady pisowni łącznej i rozłącznej  – podaje przykłady rzeczowników odczasownikowych  – rozpoznaje wyjątki pisowni *nie* | – poprawnie zapisuje *nie* z rzeczownikami i czasownikami |
| 51. | **41. Ja i nauka**  **Podsumowanie rozdziału III**  Sabine Städing, *Petronela z Jabłoniowego Sadu. Na tropie tajemnic* (fragmenty)  materiał z rozdziału III | – czyta tekst  – wie, jak stworzyć ramowy plan wydarzeń – wie, na czym polega podziękowanie  – zna pojęcie katalogu bibliotecznego  – wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki  – wie, że czasownik występuje w formie osobowej i nieosobowej  – wie, co to jest przyimek  – wie, co to jest wyrażenie przyimkowe – zna podstawowe zasady pisowni *nie* z rzeczownikiem i czasownikiem  – wie, jak opisać budynek szkoły | – czyta ze zrozumieniem  – wie, na czym polega ramowy plan wydarzeń  – rozpoznaje podziękowania spośród innych form wypowiedzi  – wie, do czego służy katalog biblioteczny  – zna przypadki rzeczownika  – zna formę osobową i nieosobową czasownika  – zna przyimki proste i złożone  – rozpoznaje wyrażenia przyimkowe  – zna zasady pisowni *nie* z rzeczownikami i czasownikami  – gromadzi słownictwo do opisu budynku szkoły | – czyta ze zrozumieniem  – omawia ramowy plan wydarzeń  – pisze podziękowania  – omawia zasady korzystania z katalogu bibliotecznego  – rozpoznaje przypadki rzeczownika  – omawia formę osobową i nieosobową czasownika  – omawia przyimki proste i złożone  – omawia wyrażenia przyimkowe  – omawia zasady pisowni *nie* z rzeczownikiem i czasownikiem  – opisuje budynek szkoły | – czyta płynnie ze zrozumieniem  – tworzy ramowy plan wydarzeń  – pisze rozbudowane podziękowania  – funkcjonalnie korzysta z katalogu bibliotecznego  – odmienia rzeczownik przez przypadki  – odróżnia formę osobową i nieosobową czasownika  – rozróżnia przyimki proste i złożone  – tworzy wyrażenia przyimkowe  – stosuje w praktyce zasady pisowni *nie* z rzeczownikami i czasownikami  – opisuje w wyczerpujący sposób budynek szkoły | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst |